

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Веселые непоседы»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Антонова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

пгт Алексеевское, 2023 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа № 4»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые непоседы»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Антонова Светлана Николаевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.
6.	Формы и методы образовательной Деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной форме , такие как: <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-викторина, ✓ занятие-экскурсия и т.д традиционные формы проведения занятий: - практические и теоретические занятия; - прослушивание музыки; беседы; - запись и сведение фонограмм; концерты Методы образовательной деятельности - наглядно- слуховые; - наглядно- зрительные; -репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, по инструктажу педагога); - словесные (образный рассказ, пояснение, напоминание о приемах исполнения); - импровизации и сценического движения (цель: поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень); - продуктивные (самостоятельный поиск музыкально-художественных решений); - учебно-тренировочные упражнения - тренинги на эмоции и сценическую речь.
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, практическое задание, концерт
8.	Результативность реализации программы	участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения. Поступление в учебные заведения по профилю подготовки
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1	Информационная карта образовательной программы	3
2	Пояснительная записка	4
2.1	Направленность (профиль) программы	4
2.2	Нормативно-правовое обеспечение программы	4
2.3	Актуальность программы	4
2.4	Отличительные особенности программы	5
2.5	Цели программы	5
2.6	Задачи программы	5
2.7	Адресат программы	5
2.8	Объем программы	5
2.9	Формы организации образовательного процесса	6
2.10	Срок освоения программы	6
2.11	Режим занятий	6
3	Учебный (тематический) план программы	6
4	Содержание программы	11
5	Планируемые результаты освоения программы	13
6	Организационно-педагогических условия реализации программы	13
7	Формы аттестации/ контроля	13
8	Оценочные материалы	13
9	Список литературы	14
10	Приложения	22
	Приложение 1. «Календарный учебный график»	19
	Приложение 2. «Методические материалы»	15
	Приложение 3. «Воспитательный план на 2024-2025 уч.год»	22

2. Пояснительная записка

Направленность программы «Веселые непоседы» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые непоседы» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же в правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает

строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы «Веселые непоседы» заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии . Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Основное содержание программы состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание усложняется на 2 и 3 годы обучения)

Все виды музыкального творчества, заложенные в программе, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Помогают самостоятельно преодолевать трудности, повышают интерес к музыкальному искусству.

Ведущей идеей программы является то, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими способностями и требует всестороннего изучения этих способностей и творческого подхода к методам развития.

Цели программы: Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.

Задачи:

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.
- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности школьника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет, по программе обучаются дети с разным уровнем знаний и материальными возможностями.

Объем программы: Программа «Веселые непоседы» рассчитана на 144 часа в год, (4 часа в неделю)

Формы организации образовательного процесса: Занятия могут проходить со всем коллективом, т.е. группой, по подгруппам, для особо одарённых детей предусмотрен индивидуальный маршрут.

Занятия проводятся два раза в неделю: групповые - 1 часа, индивидуальные -1 час.

Формы проведения занятий:

- практические и теоретические занятия;
- прослушивание музыки;
- беседы;
- запись и сведение фонограмм;
- концерты;
- итоговые занятия;
- внеклассные мероприятия.

Срок освоения программы: 3 года.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Раздел 1 История вокального жанра	6	6	-	тест
2.1	Народный жанр.		2		тест
2.2	Авторский жанр.		1		тест
2.3	Камерная музыка.		2		тест
2.4	Романсы, баллады, арии		1		тест
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты	10	6	4	тест
3.1	Понятие о музыкальном звуке.		1		тест
3.2	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.		1		тест
3.4	Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах.		2		тест
3.5	Общие понятия о модуляции и транспозиции.		2		тест
3.6	Название звуков (звукоряд). Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад.			2	тест
3.7	Динамические оттенки. Что такое мелодия.			2	тест
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	50	-	50	тест
4.1	Упражнения: на формирование певческого голоса			5	тест
4.2	Упражнения звукообразования, мягкой атаки.			5	тест
4.3	Упражнения на гибкость и подвижность мягкого неба.			4	тест
4.4	Упражнение на звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр.			4	тест
4.5	Упражнения на интонирование.			4	тест
4.6	Упражнения на дикцию.			4	тест
4.7	Упражнения на артикуляцию.			8	тест
4.8	Упражнения на дыхание.			4	тест
4.9	Упражнения на развитие музыкального слуха.			8	тест
4.10	Упражнение на развитие ритма.			4	тест

5.	Раздел 4 Творческая деятельность.	30	6	24	выступление
5.1	Импровизация.		3		выступление
5.2	Виды импровизаций. Музицирование.		3		выступление
5.3	Певческие мелодии.			6	выступление
5.4	Импровизация певческих мелодий.			6	выступление
5.5	Ритмические импровизации.			12	выступление
6.	Раздел 5 Пение произведений	42	2	40	выступление
6.1	Этапы разучивания песни.		2		выступление
6.2	Определить характер песни, темп, размер, ритм.			4	выступление
6.3	Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			4	выступление
6.4	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов.			4	выступление
6.5	Разучивание мелодии по фразам и предложениям.			10	выступление
6.6	Работа над интонированием и дыханием.			10	выступление
6.7	Работа над дикцией.			8	выступление
7	Раздел 7 Аттестация.	4	-	4	тестирование
8.	Дистанционный модуль: Вокальные упражнения 1. https://hotplayer.ru/?s=вокальные упражнения 2. https://audio-vk4.ru/?mp3=Вокальные+упражнения+-+Вокальные+упражнения				
	Итого	144	22	122	

2 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с микрофонами	2	2	-	тест
2.	Раздел 1 Слушание музыки.	6	6	-	тест
2.1	Что такое вокальная музыка?»		2		тест
2.2	Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни.		2		тест
2.3	Авторские песни. Детские песни.		2		тест
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	28	18	10	тест
3.1	Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон.		2		тест

3.2	Знакомство с ритмическими длительностями. Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете. Понятие о динамических оттенках.		4		тест
3.3	Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности.		4		тест
3.4	Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия.		4		тест
3.5	Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке		4		тест
3.6	Навыки нотного письма.			2	тест
3.7	Темп, ритм. Динамика, тембр.			2	тест
3.8	Музыкальные инструменты. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки			2	тест
3.9	Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне.			2	тест
3.10	Песня, танец, марш. Дирижирование			2	тест
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	34	4	30	тест
4.1	Ансамблевое пение. Интонирование.		2		тест
4.2	Импровизация. Музицирование		2		тест
4.3	Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования .	8			тест
4.4	Упражнения на формирование мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба.	8			тест
4.5	Упражнения на формирование звонкости, полетность, вибрато, ровность и разборчивость певческого голоса	8			тест
4.6	Упражнения на формирование тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания певческого голоса	8			тест
4.7	Импровизация, музицирование.	2			тест
5.	Раздел 4.Сценическое мастерство.	34	6	28	выступление
5.1	Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография.		2		выступление
5.2	Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене.		2		выступление
5.3	Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы».		2		выступление
5.4	Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение			10	выступление
5.5	Упражнения на развитие отношений друг к другу, на память физических действий			10	выступление
5.6	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.			8	выступление
6.	Раздел 5 Пение произведений	36	4	32	выступление

6.1	Раскрытие содержания музыки и текста. Как выучить произведение.		2		выступление
6.2	Использование музыкально выразительных средств. Эмоциональное содержание песни		2		выступление
6.3	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			10	выступление
6.4	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов.			10	выступление
6.5	Разучивание мелодии по фразам и предложениям.			2	выступление
6.6	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией			10	выступление
7.	Раздел 6 Аттестация	4	-	4	тестирование
8	Дистанционный модуль: https://youtu.be/4lmMS8ELjNY?si=r_Xhv31yFPbnNFEL https://youtu.be/T5v2WjAaz2g?si=-e88oXv4h2gOrQGS				
	Итого	144	40	104	

3 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	тест
2.	Раздел 1 Слушание музыки.	6	6	-	тест
2.1	Камерная музыка..		2		тест
2.2	Опера. Оперетта.		2		тест
2.3	Мюзикл. Арии		2		тест
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	тест
3.1	Понятия о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.		2		тест
3.2	Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма..			2	тест
3.3	Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы			2	тест
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	42	2	40	выступление
4.1	Для чего нужны упражнения речевые и музыкальные		2		выступление
4.2	Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки.				выступление
4.3	Упражнения на развитие и гибкости и подвижности мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато.			10	выступление

	ровности и разборчивости.				
4.4	Упражнения на развитие тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания.			10	выступление
4.5	Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма.			10	выступление
4.6	Упражнения на развитие красоты звучания голоса.			8	выступление
4.7	Упражнения на импровизацию и музицирования.			2	выступление
5.	Раздел 4. Сценическое мастерство.	30	2	28	выступление
	Развитие мимики и жестов.		2		выступление
	Упражнения на развитие внимания и реакции.			4	выступление
	Упражнения на развитие на воображение и отношение друг к другу			4	выступление
	Упражнения на развитие памяти физических действий.			10	выступление
	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.			10	выступление
6.	Раздел 5. Пение произведений	46	-	46	выступление
	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			10	выступление
	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.			10	выступление
	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков.			10	выступление
	Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения.			10	выступление
	Отрабатывание всех навыков пения			6	выступление
7.	Раздел 6. Творческая деятельность.	8	2	6	выступление
7.1	Что значит творческая деятельность.		2		выступление
7.2	Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий.			2	выступление
7.3	Ритмические импровизации. Музицирование. Динамика.			2	выступление
7.4	Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура			2	выступление
8.	Раздел 7. Аттестация	4	-	4	тест
9	Дистанционный модуль: https://youtu.be/mq_xloHfits https://youtu.be/etyYSjXxs4g				
	Итого	144	16	128	

4. Содержание программы.

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа). Знакомство с обучающимися.

Правила техники безопасности.

2. История вокального жанра – 6 часов

Теоретические: 6 часов

История вокального жанра. Народный жанр. Авторский жанр. Камерная музыка. Романсы, баллады, арии.

3. Основы музыкальной грамоты – 10 часов

Теоретические: 6 часов

Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах.

Общие понятия о модуляции и транспозиции.

Практические: 4 часа. Название звуков (звукоряд).

Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад.

Динамические оттенки. Что такое мелодия.

4. Учебно – тренировочный материал –50 часов

Практические: 50 часов

Теме из раздела «Учебно – тренировочный материал» уделяется на каждом занятии по 20- 30 минут. На занятиях используются различные упражнения: на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхания, музыкального слуха, ритм.

5. Творческая деятельность – 30 часов.

Теоретические : 6 часов Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.

Практические: 24 часа Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации.

6. Пение произведений - 42 часа

Теоретические: 2 час. Этапы разучивания песни.

Практические: 40 часов. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

7. Аттестация. (4 часа)

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Правила техники безопасности при работе с микрофонами.

2. Слушание музыки. (6 часов)

Теоретические 6 часов: « Что такое вокальная музыка?» Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни. Авторские песни. Детские песни.

3. Основы музыкальной грамоты. (28 часов)

Теоретические: 18 часов. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон. Знакомство с ритмическими длительностями. Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете. Понятие о динамических оттенках. Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия. Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке.

Практические: 10 часов. Навыки нотного письма. Темп, ритм. Динамика, тембр. Музыкальные инструменты. Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки. Дирижирование.

4. Учебно-тренировочный материал. (34 часа)

Теоретические: 4 часа. Ансамблевое пение. Интонирование. Импровизация. Музицирование.

Практические: 30 часов. Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания, певческий голос, импровизация, музицирование.

5. Сценическое мастерство. (34 часа)

Теоретические: 6 часов. Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография. Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене. Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы».

Практические: 28 часов. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.

6. Пение произведений. (36 часов)

Теоретические: 4 часов. Раскрытие содержания музыки и текста. Как выучить произведение. Использование музыкально выразительных средств. Эмоциональное содержание песни.

Практические: 32 часа.

Определить характер песни, темп, размер, ритм.

Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам).

Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.
Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

Аттестация. (4 часа)

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Правила пения и охраны голоса. Правила техники безопасности.

2. Слушание музыки. (6 часов)

Теоретические: 6 часов. Камерная музыка. Опера. Оперетта. Мюзикл. Арии.

3. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)

Теоретические: 2 часа. Понятия о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.

Практические: 4 часа. Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма. Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы.

4. Учебно-тренировочный материал. (42 час)

Теоретические: 2 часа. Для чего нужны упражнения речевые и музыкальные.

Практические: 40 часов. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации, музицирования.

5. Сценическое мастерство. (30 часов)

Теоретические: 2 часа. Развитие мимики и жестов.

Практические: 28 часов. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.

6. Пение произведений (46 часов)

Практические: 46 часов. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков. Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения. Отрабатывание всех навыков пения.

7. Творческая деятельность. (8 часов)

Теоретические: 2 часа. Что значит творческая деятельность.

Практические: 6 часов.

Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации. Музицирование.

Динамика. Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура.

8. Аттестация. (4 часа)

5. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании полного курса программы «Веселые непоседы» обучающиеся должны знать:

- многие исполняемые любимые песни, выученные в течение года.
- петь самостоятельно, эмоционально-выразительно, с музыкальным сопровождением и без него;
- различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение
- петь по руке дирижера;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.
- певческими умениями и навыками (звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание).
- о различных видах песни;
- об истоках народной песни;
- о специальных терминах, связанных с певческой деятельностью.

Личностные результаты:

устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;

определять правила работы в парах; оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

6. Организационно – педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Руководитель: Антонова Светлана Николаевна,

Педагог дополнительного образования (художественной направленности),

Высшая квалификационная категория,

Стаж (педагогический) 32 лет Стаж (по специальности) 31 года

Образование Высшее, Казанский государственный педагогический университет, квалификация по диплому «Учитель Биологии по специальности «Биология». Диплом ВСВ № 0481399, выдан 04.06.2004 г.

Дидактический, наглядный и информационно – методический материал:

- тематические папки по темам занятий
- учебно-методические видео уроки

- таблицы, дидактический материал к занятиям по вокальной работе

- записи фонограмм

- учебные видео клипы к песням

- диски языков упражнений игры на инструментах

- тренажёры для вокальной работы над дыханием.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет

- музыкальные инструменты: пианино, синтезатор,

- аппаратура: музыкальный центр,

- аудио архив с аранжировками отечественных и зарубежных эстрадных произведений, mp3 минусовки.

7. Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации	Формы аттестации
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –тестирование, практическое задание, концерт - декабрь, май;
Аттестация по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тест тестирование, практическое задание, концерт –

- Наблюдения;

- Творческие отчеты и открытые занятия;

- Концерты, конкурсы, фестивали, смотры;

- Итоговые занятия.

Основным критерием оценки освоения программного материала является участие коллектива в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях, самоопределении в профессии.

Оценочные материалы обучения по общеобразовательной (общеразвивающей) программе дополнительного образования

Оценка практических навыков

Владение практическими навыками в исполнении песни	■ не интонирует мелодии; не держит интонацию, дикция не четкая	0
	■ интонирует мелодии, частично держит интонацию, поет не ритмично, нечеткая дикция;	1
	■ правильная интонация и ритм , дикция и артикуляция не четко выражены	2
	■ исполнение песни с чистой интонацией, четкой дикцией, с правильным ритмическим рисунком в песне, с правильной артикуляцией	3
Владение специальным оборудованием и оснащением (использование микрофона, дер.ложек, трещоток, бубна)	■ не пользуется специальными приборами и инструментами;	0
	■ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1
	■ работает с оборудованием с помощью педагога;	2
	■ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3
Творческие навыки (артистизм, творческое мастерство в исполнении песни)	■ эмоциональное несоответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности	0
	■ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности	1
	■ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; соответствующая двигательная активность	2
	■ исполнение на высоком художественном уровне	3

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе Доп. образов. программа													
Объединение	Группа №				Педагог				Учебный год				
Год обучения													
Фамилия, имя воспитанника													
Сроки диагностики Показатели	конец 1го	учебно	конец 1го	учебно	конец 1го	учебно	конец 1го	учебно	конец 1го	учебно	конец 1го	учебно	конец 1го
	Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а												
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией													
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой													
Владение специальной терминологией и основными теоретическими навыками													
К-во баллов всего													
Уровень													

Список литературы использованной для написания данной программы.

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики .М.,1968.
2. Багадуров В. А. Орлова И. Д., Сергеев АЛ. Начальные приемы развития детского голоса М., 1968.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
4. Вендерова Я. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991.
5. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. //Музыка в школе. 1991. № 1.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993.
7. Добровольская Н Я., Орлова Н Д «Что надо знать учителю о детском голосе.» М., 1972.
8. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
9. Сет Риггс. Петь как говорить(американская методика).
10. Пекерская. Вокальный букварь(Интернет).
11. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала (Интернет).
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. —Ярославль: Академия развития, 1996.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М-Л., 1967.
14. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз. факультетах педагогических вузов. Диссертация к.п.н. -13.00.02 -М.,2003г.-120 < 16. 15. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М.: Знание, 1981.
16. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования .М.1976 17.Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание 1 — 4 классы. М.: Просвещение. 1994,
- 18.Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. —М.: Прометей, 1990.
- 19.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития. — М.: Аквариум, 1997.
- 20.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- 21.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
- 22.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 23.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 24.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- 25.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
- 26.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Методические материалы.

. Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его
 - как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».

Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

2) Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонационное. Фальшь и пути ее устранения

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
6. Подготовка к выходу на сцену.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

Приложение 2

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Веселые непереды" Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь			груп.	1	Вводное занятие	Опрос

				инстр.			
2.	сентябрь			групп.		«Как рассказывает музыка»	Индив.
3.	сентябрь			групп.		«Как рассказывает музыка»	Индив.
4.	сентябрь			групп.		«О чем рассказывает музыка»	Индив.
5.	октябрь			групп.		«Средства музыкальной выразительности»	Индив.
6.	октябрь			групп.		« Развитие музыки»	группов
7.	октябрь			групп.		«Как развивает музыку композитор»	Контрольное прослушивание партий
8.	октябрь			групп.		«Динамическое развитие музыки»	группов
9.	ноябрь			групп. письм.		«Мастерство исполнителей»	индив
10.	ноябрь			групп.		«Музыкальные диалоги»	Индив
11.	ноябрь			групп.		«Музыка- душа музыки»	Группов
12.	ноябрь			групп.		«Ритм»	Контрольное прослушивание партий
13.	декабрь			групп.	4	Средства выразительности в пении Промежуточный контроль/аттестация	
14.	декабрь			групп.	6	«Певческая установка»	Индив.
15.	декабрь			групп.	4	«Музыкальные краски зимы»	Концерт.
16.	декабрь			групп.	5	«Певческая установка»	Группов
17.	январь			групп.	4	«Музыкальная дикция»	Индив.
18.	январь			групп.	8	«Музыкальные краски зимы»	Группов
19.	январь			групп.	8	«Дикция»	Индив.
20.	февраль			групп.	6	«Певческая установка»	Группов.
21.	февраль			групп.	4	«Дикция»	Группов
22.	февраль			групп.	4	«Певческая установка»	Индив.
23.	февраль			групп.	4	«Дикция»	Индив.
24.	март			групп.	4	«В стране ритма»	Контрольное прослушивание партий
25.	март			групп.	4	«Музыкальный язык»	Группов
26.	март			групп.	6	«Музыцирование»	Группов.
27.	апрель			групп.	8	«Музыкальная грамота»	Группов.
28.	апрель			групп.	4	«Музыкальные сказки»	Наблюдение
29.	апрель			групп.	4	«Вокальная техника»	Индив.
30.	апрель			групп. письм.	4	«Лад»	Группов.
31.	май			групп. письм.	4	«В стране музыки»	Индив.
32.	май			групп.	4	Итоговый контроль/аттестация	Концерт
	всего				144		

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество тво часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь			групп. инстр.	1	Вводное занятие	Опрос
2.	сентябрь			групп.	4	«Как рассказывает музыка»	Индив.

3.	сентябрь			групп.	4	«Как рассказывает музыка»	Индив.
4.	сентябрь			групп.	4	«О чем рассказывает музыка»	Индив.
5.	октябрь			групп.	4	«Средства музыкальной выразительности»	Индив.
6.	октябрь			групп.	4	« Развитие музыки»	группов
7.	октябрь			групп.	4	«Как развивает музыку композитор»	Контрольное прослушивание партий
8.	октябрь			групп.	4	«Динамическое развитие музыки»	группов
9.	ноябрь			групп. письм.	4	«Мастерство исполнителей»	индив
10.	ноябрь			групп.	4	«Музыкальные диалоги»	Индив
11.	ноябрь			групп.	4	«Музыка- душа музыки»	Группов
12.	ноябрь			групп.	4	«Ритм»	Контрольное прослушивание партий
13.	декабрь			групп.	4	Средства выразительности в пении Промежуточный контроль/аттестация	
14.	декабрь			групп.	6	«Певческая установка»	Индив.
15.	декабрь			групп.	4	«Музыкальные краски зимы»	Концерт.
16.	декабрь			групп.	5	«Певческая установка»	Группов
17.	январь			групп.	4	«Музыкальная дикция»	Индив.
18.	январь			групп.	8	«Музыкальные краски зимы»	Группов
19.	январь			групп.	8	«Дикция»	Индив.
20.	февраль			групп.	6	«Певческая установка»	Группов.
21.	февраль			групп.	4	«Дикция»	Группов
22.	февраль			групп.	4	«Певческая установка»	Индив.
23.	февраль			групп.	4	«Дикция»	Индив.
24.	март			групп.	4	«В стране ритма»	Контрольное прослушивание партий
25.	март			групп.	4	«Музыкальный язык»	Группов
26.	март			групп.	6	«Музыцирование»	Индив.
27.	апрель			групп.	8	«Музыкальная грамота»	Группов.
28.	апрель			групп.	4	«Музыкальные сказки»	Группов
29.	апрель			групп.	4	«Вокальная техника»	Индив.
30.	апрель			групп. письм.	4	«Лад»	Индив.
31.	май			групп. письм.	4	«В стране музыки»	Индив.
32.	май			групп.	4	Итоговый контроль/аттестация	Концерт
	всего				144		

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь			групп. INSTR.	1	Вводное занятие	Опрос
2.	сентябрь			групп.	4	Интонация	Индив.

3.	сентябрь			групп.	4	Координация слуха и голоса	Индив.
4.	сентябрь			групп.	4	Унисонное пение	Индив.
5.	октябрь			групп.	4	Звукообразование в пении	Индив.
6.	октябрь			групп.	4	Мягкая атака звука	группов
7.	октябрь			групп.	4	Звуковедение «legato» и «staccato»	Контрольное прослушивание партий
8.	октябрь			групп.	4	Принципы певческого дыхания	группов
9.	ноябрь			групп. письм.	4	Дыхание ниже-реберное диафрагмальное.	индив
10.	ноябрь			групп.	4	Ровное распределение дыхания по фразам	Индив
11.	ноябрь			групп.	4	Артикуляция в пении	Группов
12.	ноябрь			групп.	4	Свободная работа артикуляционного аппарата	Контрольное прослушивание партий
13.	декабрь			групп.	4	Средства выразительности в пении Промежуточный контроль/аттестация	
14.	декабрь			групп.	6	Округлое звучание голоса	Индив.
15.	декабрь			групп.	4	Русские музыкальные инструменты	Концерт.
16.	декабрь			групп.	5	Разновидность музыкальных инструментов мира	Группов
17.	январь			групп.	4	Аккомпанемент	Индив.
18.	январь			групп.	8	Пение в ансамбле.	Группов
19.	январь			групп.	8	Ритмический рисунок.	Индив.
20.	февраль			групп.	6	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	Группов.
21.	февраль			групп.	4	Дирижерский жест.	Группов
22.	февраль			групп.	4	Внимание, дыхание, снятие.	Индив.
23.	февраль			групп.	4	Динамика звука на «f».	Индив.
24.	март			групп.	4	Динамика звука на «p».	Контрольное прослушивание партий
25.	март			групп.	4	Исполнительский репертуар ансамбля	Группов.
26.	март			групп.	6	Песни современных авторов.	Группов.
27.	апрель			групп.	8	Народное творчество.	Группов.
28.	апрель			групп.	4	Классические произведения.	Группов.
29.	апрель			групп.	4	Сохранение дыхания на продолжительных фразах.	Группов.
30.	апрель			групп. письм.	4	2-х-голосное пение	Группов.
31.	май			групп. письм.	4	Интонирование унисона и 2- х-голосия. «Цепное» дыхание в пении	Группов.
32.	май			групп.	4	Итоговый контроль/аттестация	Концерт
	всего				144		

Приложение 3.

Воспитательный план на 2024-2025 учебный год объединения «Веселые непоседы» Формы работы с детьми.

- Работа с активом:

№	Содержание деятельности	Сроки
---	-------------------------	-------

1.	Вокальные конкурсы	В течение года
2.	Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов.	в каникулы
3.	Праздники в коллективе «День именинника», « Новый год», и т.д.	Ноябрь, декабрь, май
4.	Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»	сентябрь, февраль
5.	Прослушивание вокальных программ	сентябрь, январь

- работа с одаренными детьми

- выявление одаренных детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествования в коллективе;

- профориентационная работа

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

- массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Концерт ко дню учителя	октябрь
2	Концерт ко дню пожилого человека	октябрь
3	Участие в мероприятии «День матери»	ноябрь
4	Участие в районных новогодних мероприятиях	декабрь, январь
5	Международный фестиваль «На крыльях таланта!»	февраль
6.	Районный конкурс вокалистов «Весенняя капель»	апрель
7.	Участие в районных концертах для ветеранов	май

- традиции коллектива

в праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

- формы отслеживания результативности

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- концертной деятельности.

**Работа с родителями
(родительские собрания, консультации и т.д.)**

№	Содержание деятельности	Сроки
1	1 год обучения: «Знакомство со спецификой работы вокального коллектива».	сентябрь
2	Об итогах прошедшего года.	май
3	Индивидуальные встречи с родителями.	в течение всего учебного года.
4	Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе.	в течение всего учебного года.
1.1	2 год обучения: Об итогах прошедшего года. Планы на новый учебный год.	сентябрь
1.2	Индивидуальные встречи с родителями.	в течение всего учебного года.
1.3	Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе.	в течение всего учебного года.
1.4	Подведение итога прошедшего года	май

